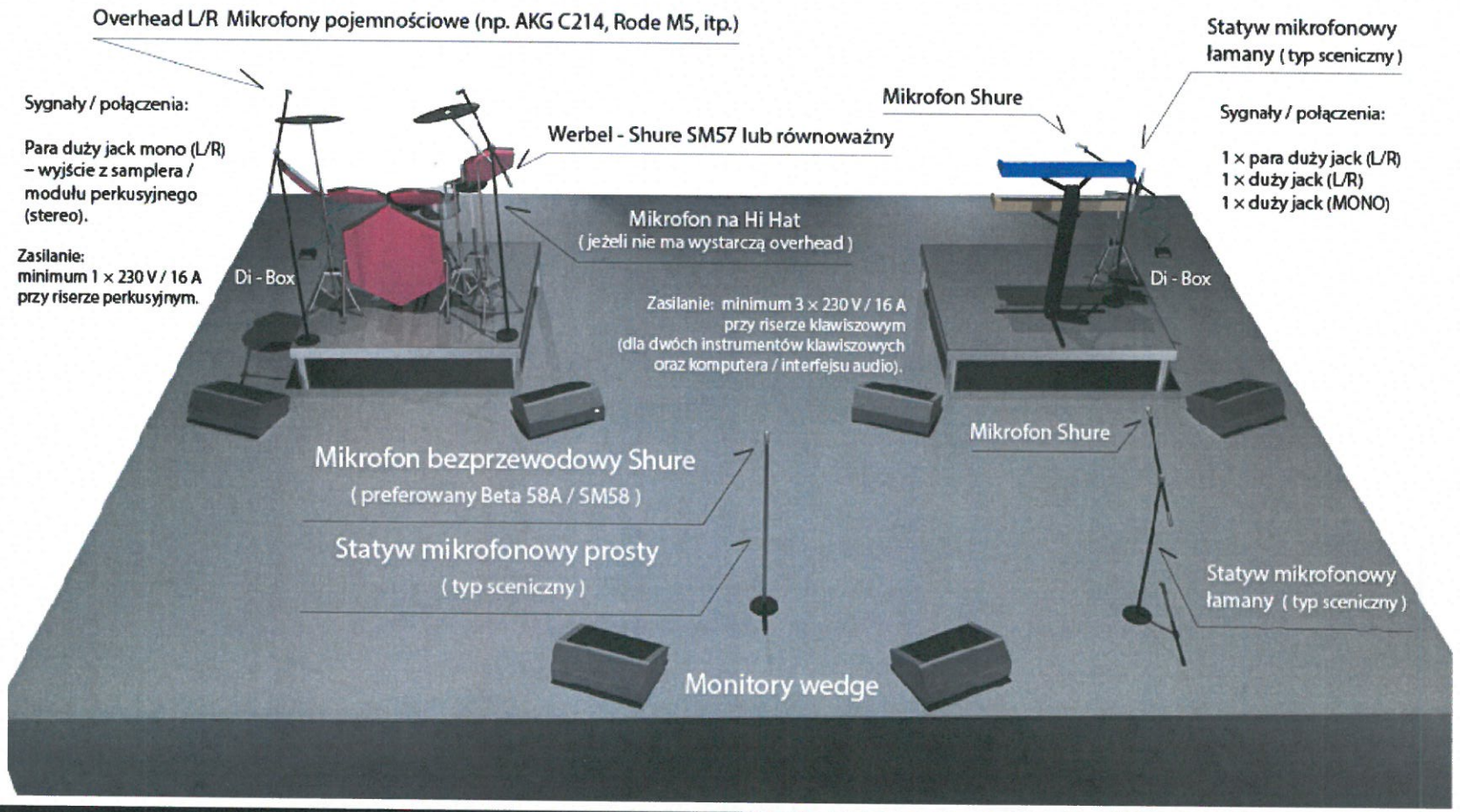
Załącznik nr. 2 do zapytania o szacowanie wartości zamówienia z dnia 23.06.2026 r.

GMINNY OŚRODEK KULTURY
- GMINNA BIBLIOTEKA
42-242 Będziny
ul. Mickiewicza 7
IDS 150318125

Rider techniczny

papa dance

USTAWIENIE SCENY



RIDER TECHNICZNY – PERKUSJA cz. 1

1. Sprzęt sceniczny

Riser perkusyjny: standardowy, stabilny, o wymiarach 2,0 m x 2,0 m x 0,40 m
(może być systemowy typu Nivtec / StageDex, z wykładziną antypoślizgową).

Odsłuchy (monitoring): 2 × odsłuch (wedge) – jeden z przodu (lewy przód), drugi z boku (prawy bok risera).

2. Zasilanie i sygnały

Zasilanie: minimum 1 × 230 V / 16 A przy riserze perkusyjnym.

Sygnały / połączenia:

Para duży jack mono (L/R) – wyjście z samplera / modułu perkusyjnego (stereo).

1 × mikrofon werbel – wejście XLR (mikrofon zapewnia organizator).

2 × overhead (L/R) – mikrofony pojemnościowe, statywy wysięgnikowe (zapewnia organizator).

3. Mikrofonowanie zestawu (minimum)

Element	*Ilość*	*Mikrofon / Uwagi*
Werbel	1	Shure SM57 lub równoważny
Overhead L	1	Mikrofon pojemnościowy (np. AKG C214, Rode M5, itp.)
Overhead R	1	Mikrofon pojemnościowy (j.w.)
Linia stereo (sampler / elektronika)	2	duży jack (L/R) – DI box zapewnia organizator

4. Dodatkowe uwagi

Preferowane statywy: ciężkie, stabilne boom statives (szczególnie do overheadów).

Perkusista posiada własny zestaw perkusyjny, wymaga jedynie:

odpowiedniego miejsca (riseru),

mikrofonów,

dwóch odsłuchów (monitor mix osobny).

Zestaw montowany min. 30 minut przed próbą dźwięku.

RIDER TECHNICZNY – KLAWISZE cz. 1

1. Sprzęt sceniczny

Riser klawiszowy: standardowy, stabilny, o wymiarach 2,0 m × 2,0 m × 0,40 m
(systemowy, np. Nivtec / StageDex, z powierzchnią antypoślizgową).

Odsłuchy (monitoring): 2 × odsłuch (wedge) – jeden po lewej, drugi po prawej stronie muzyka.

Niezależny miks odsłuchowy preferowany *(klawiszowiec śpiewa, potrzebny wokal w monitorze).*

2. Zasilanie i sygnały

Zasilanie: minimum 3 × 230 V / 16 A przy riserze klawiszowym
(dla dwóch instrumentów klawiszowych oraz komputera / interfejsu audio).

Sygnały / połączenia:

1 × para duży jack (L/R) – wyjście stereo z miksera / interfejsu klawiszowca.
1 × duży jack (L/R) – wyjście stereo z klawiatury noszonej.
1 × duży jack (MONO) – wyjście mono z gitary.
1 × mikrofon wokalny – na statywie łamanym, preferowany bezprzewodowy Shure (np. Beta 58A, SM58, SLX lub ULX).

3. Wymagane elementy sceniczne (organizator zapewnia)

Element	*Ilość*	*Uwagi*
Riser klawiszowy	1	2,0 × 2,0 × 0,40 m, stabilny, antypoślizgowy
Odsłuchy (wedge)	2	Prawy i lewy, niezależny miks (vocal + klawisze)
Zasilanie 230 V	3 gniazda	Dla dwóch klawiatur i komputera
Linia stereo (duży jack L/R)	2	Do stołu FOH, DI-box zapewnia organizator
Linia stereo (duży jack L/R)	1	Do stołu FOH, DI-box zapewnia organizator
Linia mono (duży jack)	1	Do stołu FOH, DI-box zapewnia organizator
Mikrofon wokalny	1	Bezprzewodowy Shure, statyw łamany
Miejsce na Statyw / laptop	1	(opcjonalnie, zależnie od setupu)

4. Dodatkowe uwagi

Klawiszowiec posiada własne instrumenty (3 × keyboard / syntezator) gitarę oraz interfejs audio.

Wymagane stabilne i czyste zasilanie – najlepiej z listwą z filtrem przeciwprzepięciowym.

Wokal w monitorze obowiązkowy.

Prośba o możliwość sprawdzenia odsłuchu przed próbą dźwięku.

RIDER TECHNICZNY – WOKAL cz. 1

1. Sprzęt sceniczny

Statyw mikrofonowy: 1 × statyw prosty (solidny, stabilny, czarny) – wysokość standardowa, preferowany typ sceniczny (np. K&M).
Mikrofon wokalny: 1 × bezprzewodowy Shure (preferowane modele: Beta 58A / SM58 / SLX / ULX / QLXD).

Odsłuchy (monitoring):

2 × wedge – ustawione z przodu sceny (lewy i prawy), niezależny miks wokalny.
1 × system odsłuchu nausznego (in-ear) – bezprzewodowy, własny zestaw (odbiornik IEM, sygnał stereo L/R z miksera monitorowego).

2. Zasilanie i sygnały

Zasilanie: 1 × gniazdo 230 V / 16 A (dla systemu bezprzewodowego lub IEM).

Sygnały / połączenia:

Mikrofon bezprzewodowy – wyjście XLR do miksera FOH.
System IEM – wejście stereo (L/R) z miksera monitorowego (XLR lub duży jack).

3. Wymagane elementy (organizator zapewnia)

Element	*Ilość*	*Uwagi*
Statyw mikrofonowy prosty	1	Stabilny, czarny, typ sceniczny
Mikrofon wokalny	1	Bezprzewodowy Shure (preferowany Beta 58A / SM58)
Odsłuchy podłogowe (wedge)	2	Lewy / prawy, niezależny miks wokalu
System IEM	1	Bezprzewodowy (własny)
Kabel sygnałowy XLR (męski)	1	IEM → mikser FOH

4. Dodatkowe uwagi

Wokalista korzysta *z bezprzewodowego mikrofonu i odsłuchu nausznego, preferuje swobodę ruchu na scenie* (nie plącze się w kable)

Odsłuch nauszny: miks wokalu + kluczowe instrumenty (klawisze, werbel, bas, chórki).
W przypadku braku systemu IEM – konieczne są 2 × monitory wedge ustawione symetrycznie.

Prośba o test odsłuchu i mikrofonu przed koncertem (soundcheck obowiązkowy).

Dyrektor
Gminnego Ośrodka Kultury
w Radzinach
Katarzyna Ciszewska